

# *The House of Arts Grave*

*gallery & studio*

The House of Arts Grave is gelegen in het hart van het oude vestingstadje Grave. De gallery is een bron van voeding en inspiratie door werken aan te bieden die interfereren met de innerlijke beleving. Wij bieden professionele beeldend kunstenaars de mogelijkheid hun werk te exposeren en te verkopen aan een breed publiek.

Onze collectie wisselt doorlopend en is zeer divers. De verscheidenheid van beelden, schilderijen, objecten en andere kunstvormen, biedt de mogelijkheid kennis te nemen van wat de hedendaagse kunstenaar inspireert.

Een kunstobject harmoniseert, verfraait en bepaalt het gezicht in en rond uw huis of bedrijf. De gallery kan u hierbij van advies dienen.

Rogstraat 28  
5361GR Grave  
Tel. +31 (0)6 215 38 072  
info@thehouseofarts.eu  
www.thehouseofarts.eu

**NIEUWS VAN THE HOUSE OF ARTS**      **November 2010 – Februari 2011**  
Deze informatie verschijnt een aantal keer per jaar.

## **WINTER EXPOSITIE**

Naast de gebruikelijke openingstijden zijn wij ook op zondag 14 en 21 november geopend van 14.00 tot 17.00 uur. Op 21 november kunt u onder het genot van een glaasje wijn de expositie bekijken.



# Charlotte Holewijn



Expressie, passie en kleur; de handtekening van Charlotte Holewijn (1927).

Charlotte volgde haar opleiding aan 'l Ecole des Beaux-Arts in Kinshasa (Zaire), aan 'l Ecole de Beaux Arts in Toulouse (Frankrijk) en in Nederland.

Een groot deel van haar leven woonde en werkte ze in de Kongo en in Frankrijk.

Charlotte exposeerde in Parijs, Toulouse, Bordeaux, Colomiers en Muret.

Zij ontving eerste prijzen voor haar werk. In The House of Arts exposeert zij met recent werk.



## Joan Roordink



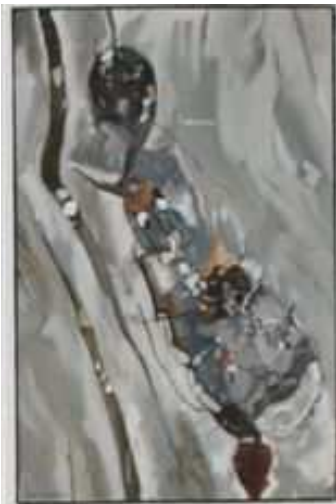
De boswachter

Het werk van de Graafse kunstenaar Joan Roordink (1951) kenmerkt zich niet alleen door de krachtige, professionele penseelstreek en de bijzondere kleurstelling, maar ook door de sfeer van vrolijkheid, optimisme en warmte.

Op spontane en eigenzinnige wijze geeft zij vorm en kleur aan de werkelijkheid.

Zowel in haar schilderijen als in haar keramisch werk zien we dat het gewone dagelijkse leven een steeds terugkerende inspiratiebron is, een bron die voedt en onuitputtelijk is.





**Bielzen en put**

# Teus van Kooten



## Schilderen is een boeiend avontuur.

Teus (1954) begon zich pas later te interesseren voor schilderen. Hij was werkzaam als bedrijfsfotograaf, maar schilderen begon steeds meer aan hem te trekken. Hij zocht steeds meer naar de wortels van het schilderen.

Hij schilderde voor groothandels schilderijen uit de romantische tijd, waardoor hij de gelegenheid kreeg om een goed basispalet te ontwikkelen.

Het ontwikkelde zich van bruinen naar gekleurde grijs tonen, daardoor kon hij atmosfeer weergeven. Hij leerde door de schaduwen te schilderen, het licht te creëren. Vooral stilleven hebben zijn voorkeur, meestal zoekend naar licht.

Zijn vrije werk is een heel ander pad wat hij tracht te bewandelen. Daar zoekt hij naar avontuur en passie, het gevecht "spel" met de materie, kleur, vorm en suggestie. Drijvend op de vrijheid van de golven bouwend naar een hoogtepunt, spelend met het gevoel van macht en onmacht over de materie en een rennende geest.

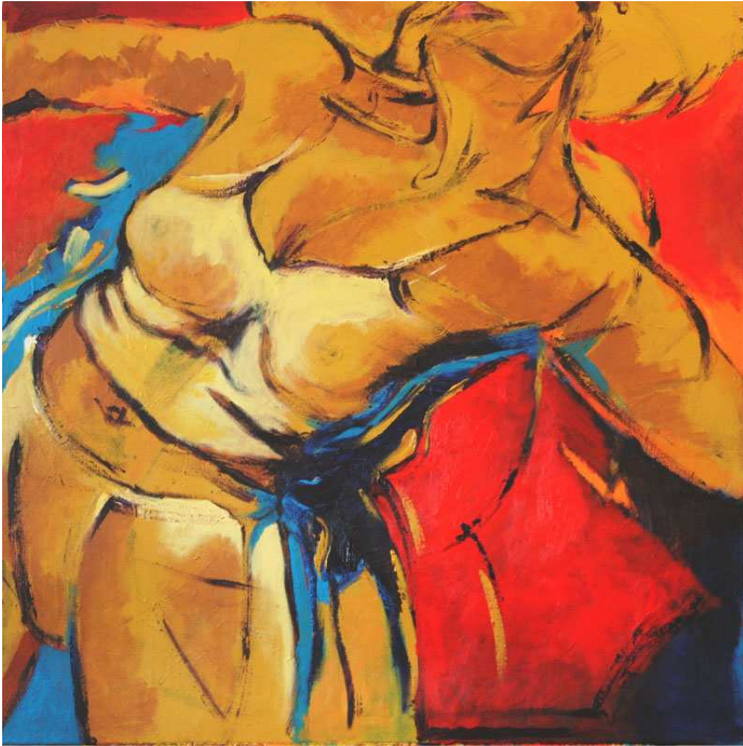


**Koeien**



**Koeien**

Dát zijn de elementen die hem leiden naar een serie schilderijen met een bepaald thema. Hij probeert dan een beeld te scheppen dat suggestief is.



**Dancing with the muze**



# Antonia de Ridder

Antonia volgde haar opleiding aan het Instituut voor Kunstzinnige Vorming in Oosterhout, o.a. in tekenen en schilderen. Sinds 1999 is ze werkzaam in haar eigen atelier.

Meestal werkt zij thema's uit, zoals de serie bomen, vrouwen en skylines.

In haar werk "Skylines" werkt zij vanuit de strakke lijn, geïnspireerd door binnen- en buitenlandse reizen.

Vanuit de skylines is zij op zoek gegaan naar een meer abstracte vorm van vlakverdeling.



**Skyline Rotterdam 2**

**Skyline Kreta**



# Mieke van den Hoogen



Al sinds haar vroegste jeugd speelt creativiteit een belangrijke rol. Na verschillende opleidingen en cursussen is zij helemaal in de ban van de klei geraakt! Voor haar een perfect materiaal om zichzelf te kunnen uiten. Het werken met een puur materiaal waaraan zij vorm kan geven ligt haar goed.

Ronde vormen hebben haar voorkeur, voornamelijk met “de vrouw” als thema. Dit in de ruimste zin van het woord. De vrouw is op velerlei gebied een geweldige inspiratiebron voor haar.

De eigenschappen van vrouwen, hun mogelijkheden en onmogelijkheden maar ook hun stemmingen, vormen en houdingen probeert zij in haar werk te laten zien.

