



The House of Arts Grave

gallery & studio

The House of Arts Grave is gelegen in het hart van het oude vestingstadje Grave. De gallery is een bron van voeding en inspiratie door werken aan te bieden die interfereren met de innerlijke beleving. Wij bieden professionele beeldend kunstenaars de mogelijkheid hun werk te exposeren en te verkopen aan een breed publiek.

Onze collectie wisselt doorlopend en is zeer divers. De verscheidenheid van beelden, schilderijen, objecten en andere kunstvormen, biedt de mogelijkheid kennis te nemen van wat de hedendaagse kunstenaar inspireert.

Een kunstobject harmoniseert, verfraait en bepaalt het gezicht in en rond uw huis of bedrijf. De gallery kan u hierbij van advies dienen.

NIEUWS VAN THE HOUSE OF ARTS.

JULI - SEPTEMBER 2007

Deze informatie verschijnt een aantal keer per jaar. Als u dit nieuws graag per e-mail wilt ontvangen, kunt u contact met ons opnemen.

NIEUW WERK IN DE GALLERY

Jan Verhees



Jan Verhees werkt met acryl, olieverf, pastel en diverse mengtechnieken op doek, papier en paneel, of geeft zijn ideeën vorm in kleinplastieken (vnl. brons a cire perdue); voelt zich niet gebonden aan een welomschreven school of "isme", maar maakt al werkend graag gebruik van alle ten dienste staande middelen en mogelijkheden - dit in de overtuiging dat elke vorm van zich uitdrukken de juiste is, als deze maar voldoende expressief is en leidt tot dialoog, het uiteindelijke doel.

Andres Barón



Andres Barón, jonge Colombiaanse kunstenaar die woont en werkt in Costa Rica.

Annelies van Dooren



Annelies van Dooren (Eindhoven, 1942) komt tijdens haar academiëtijd sterk onder de indruk van de Vlaamse expressionisten Constant Permeke, Gust de Smet en Gustave van de Woestyne, alsook van Pieter Bruegel, Jeroen Bosch, Vincent van Gogh en Hendrik Chabot. Haar ontmoeting en blijvende, diepe vriendschap met de Duitse dichteres en kunstenares Christel Bergmann betekent voor Van Dooren een geestelijke verrijking: poëzie, filosofie en de Duitse expressionisten Käthe Kollwitz en Paula Modersohn-Becker vullen haar inspiratiebronnen aan. Tot 1980 ontstaan aquarellen en schilderijen waarbij de expressie absoluut voorgaat aan een hapklare esthetica. In 1980 scheurt Van Dooren een groentenbuil kapot waarin een krop sla heeft gezeten. Ze beschildert die, alsook bakkersmeelzakken en katoenen lappen. Later komt ze ook tot het maken van objecten. Het mededogen voor de mens dat ze voorheen in de aquarellen en schilderijen toonde, gaat nu over naar de aarde, naar de basis van het leven: de groei, de vertwijfeling, de dood en de liefde. Haar thema verschuift naar het numineuze, het goddelijke dat tegelijk fascineert en doet beven.

Harry Rump



Harry Rump (1946) is autodidact en fijnschilder. Hij tekende en schilderde in zijn jeugd portretten. In de jaren zeventig begon hij weer met schilderen, maar nu werd zijn stijl surrealistisch en later meer magisch realistisch. Samen met zijn vrouw en een Balinese kunstenaar richtte hij in 1999 in het kunstenaarsplaatsje Ubud, gallery & studio "The Red House" op. In 2004 nam hij deel aan een groepsexpositie in de hoofdstad Denpasar. Een Balinese krant schrijft: "He is an expatriate painter who offers something new in the land of Bali, continuing the place of former Dutch painters like Rudolf Bonnet and Hoffker".

Mientje Meussen



Mientje Meussen (1948)

Tekenen en schilderen zijn altijd haar grootste passie geweest.

Als jong kind leerde haar vader haar tekenen.

Na de middelbare school volgde ze in Arnhem een opleiding aan de kunstnijverheidsschool, waarna zij ruim twaalf jaar tekenlessen gaf aan het voortgezet onderwijs.

Bij Ton Machielse leerde ze de techniek van het schilderen met olieverf.

Naast het schilderen op doek maakt ze muurschilderingen en illustreerde tal van kinderboeken.